

## **Petites mains mortes !**

### **A) Au départ :**

1. Il s'agit d'un jeu sur la répétition et l'imitation des modulations vocales et oratoires mettant en valeur différents sentiments et favorisant leur compréhension.
2. Il y a deux joueurs : l'un est placé devant, faisant dos à l'autre qui, lui, se place derrière.
3. Celui qui est placé derrière prend le bas des bras de son partenaire et, en les faisant bouger, s'assure qu'ils sont aussi mous qu'un chiffon. Celui qui est devant doit donc laisser ses bras aller et venir au gré des mouvements impulsés par son partenaire. Un travail sur la raideur, la confiance et l'acceptation d'être manipulé par son partenaire est aussi mis à l'épreuve ici.
4. Appelons celui qui est derrière « Partenaire n° 1 » ; celui de devant « Partenaire n° 2 ».

### **B) A mettre en jeu avec l'enfant :**

**Partenaire n° 1 :** *(faisant bouger les mains du partenaire, les faisant se frapper l'une à l'autre et disant d'une voix forte)* **Petites mains mortes !**

**Partenaire n° 2 :** *(répétant exactement ce qui vient d'être dit)* **Petites mains mortes !**

**Partenaire n° 1 :** *(même mouvement mais avec une voix triste)* Petites mains mortes !

**Partenaire n° 2 :** *(répétant tristement aussi)* Petites mains mortes !

**Partenaire n° 1 :** *(même mouvement avec une voix grave inquiétante)* Petites mains mortes !

**Partenaire n° 2 :** *(répétant gravement aussi)* Petites mains mortes !.....

**Partenaire n° 1 :** *(même mouvement mais en murmurant)* Frappez à la porte !

**Partenaire n° 2 :** *(murmurant aussi)* Frappez à la porte !

**Partenaire n° 1 :** *(même mouvement et parlant rageur les dents serrées)* Frappez à la porte !

**Partenaire n° 2 :** *(entre les dents aussi)* Frappez à la porte !

**Partenaire n° 1 :** *(frappant cette fois le front du partenaire avec une main et joyusement)*

Un petit coup pour s'en aller !

**Partenaire n° 2 :** *(joyusement aussi)* Un petit coup pour s'en aller !

**Partenaire n° 1 :** *(frappant cette fois le front du partenaire avec l'autre main et malicieusement)* Un petit coup pour s'en revenir !

**Partenaire n° 2 :** *(malicieusement aussi)* Un petit coup pour s'en revenir!

**Partenaire n° 1 :** Et un gros coup pour s'en souvenir ! *(Le partenaire n°1 rate sa cible, se donne un coup sur le front avec les mains du partenaire n° 2. Il rage.)* AAAAAAAA !

### **Petites notes supplémentaires :**

Cette scénette est loin d'avoir exploré tous les registres des possibilités vocales, d'où les points de suspension dans la scène. Le partenaire n° 1 pourrait : chanter, rire, s'esclaffer, pleurnicher, gémir, se plaindre, vociférer, moduler sa voix du plus grave au plus aiguë ou le contraire dans une même réplique, tonitruer, charmer, dire froidement, s'égayer, se lamenter, parler de la gorge d'une voix donc gutturale ou d'une voix fine ou d'une voix chevrotante... Le défi du partenaire n° 2 est de répliquer de la même manière tout en laissant ses bras et mains aussi mous qu'un chiffon : exercice d'actions doublées non choisies !

Les partenaires intervertissent leur rôle et d'autres explorations vocales et expressives peuvent être entreprises. Attention ! Jamais de gestes réellement agressifs ! C'est du théâtre !