Mignon ! Mignonne !

A) A dire au départ :

« Mignon ! Mignonne !
Si tu veux du pain, je t'en donne.
Mais si tu n'en veux pas,
Je te bâtonne ! »

B) A mettre en jeu avec l'enfant :

1. Il s'agit de **simuler** la création d'une pâte afin d'y réaliser un pain ou plutôt des pains. Enumérer les ingrédients qui entrent dans la préparation de la pâte et **faire semblant** de les mettre un à un dans un grand bol : farine, eau, levure, huile ou beurre, sel etc. **Mimer** le geste approprié pour chaque ingrédient nommé, puis mélanger.

2. Par transfert, l'enfant peut devenir la pâte. Aussi peut-il être placé en boule par terre sur un espace confortable et être pétri, étiré, allongé, malaxé, travaillé de telle sorte que la pâte s'assouplisse. Remettre la pâte en boule, éventuellement la recouvrir pour la protéger des courants d'air et attendre qu'elle gonfle. L'enfant simule le fait de croître. (A la place de l'enfant, on peut prendre de la terre ou de la pâte à modeler ou tout autre matériau sujet aux manipulations décrites plus haut.)

3. Quand la pâte est bien gonflée, la badigeonner de beurre ou d'huile et faire signe de la mettre dans un four imaginaire quelques instants. La retirer et l'installer sur une étagère imaginaire dans une boulangerie non moins imaginaire. A la place de l'enfant, on peut installer, pour les pains fictifs obtenus, des boules de pâte à modeler, des boules de terre etc.

4. L'enfant devient le client. L'autre partenaire devient le boulanger et voici leurs échanges :

Le client : *(entrant dans l'imaginaire boulangerie, avec un petit air malicieux)* Bonjour Monsieur !

Le boulanger : Bonjour jeune homme ! Que puis-je faire pour toi ?

Le client : Je voudrais du pain, s'il-vous-plaît, Monsieur.

Le boulanger : Est-ce que tu as des sous ?

Le client : *(mentant et tapant sur ses poches pour faire croire à ses propos)* J'en ai plein les poches, Monsieur !

Le boulanger : *(lui présentant un premier pain sur l'étagère)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : Ah non ! Il est trop gros !

Le boulanger : *(lui en présentant un autre pain)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : Ah non ! Il est trop petit !

Le boulanger : *(lui en montrant un autre)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : Ah non ! Il est trop cher !

Le boulanger : *(lui en montrant un autre)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : Ah non ! Il est trop grillé !

Le boulanger : *(lui en montrant un autre)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : Ah non ! Il est trop long !

Le boulanger : *(lui en montrant un autre mais en commençant à d'impatiser)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : *(prenant plaisir à l'embarras du boulanger)* Ah non ! Il n'est pas assez cuit !

Le boulanger : *(de plus en plus impatient)* Est-ce que tu veux celui-ci ?

Le client : Ah non ! Il est trop moche !

Le boulanger : *(carrément impatient devant le dernier pain à présenter)* Alors tu veux celui-ci ?

Le client : *(malicieusement innocent)* Ah non ! Il est trop difforme !

Le boulanger : *(allant chercher un bâton qu'il tapote dans ses mains)* Mignon !

Mignon ! Si tu veux du pain, je t'en donne ! Mais si tu n'en veux pas, je te bâtonne !

Va-t-en ! *(Il poursuit le client qu'il menace de frapper avec le bâton. Le client s'enfuit évidemment et échappe aux coups.)*

C) Autres informations :

1° Les rôles peuvent être inversés, particulièrement la partie dialoguée.

2° L'emploi du masculin n'est pas exclusif. Aussi peut-il y avoir une boulangère, une cliente... On dira alors : « Mignonne ! Mignonne ! »

3° S'il y a plusieurs enfants participants, ils peuvent le faire entre eux.

4° L'enfant peut chercher d'autres qualificatifs négatifs qui justifient son refus pour tel ou tel pain. Ceux donnés dans le dialogue le sont à titre indicatif.

5° Il importe de bien montrer la progression de l'impatience chez le boulanger de même que l'incroyable progression de la malice du client. Ainsi plus le boulanger est impatient plus le client est malin.

6° Aucun coup n'est porté véritablement. Et quand il s'agit de pétrir, malaxer..., il faut agir avec une attention bienveillante, surtout si la pâte est représentée par quelqu'un.